

ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 2016

ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΤΑΞΗ: Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 13/6/2016

ΧΡΟΝΟΣ: 10:30 - 12:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΚΤΩ (8) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- α) Να γράψετε **ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ** στα **ΦΥΛΛΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ**.
- β) Να γράψετε μόνο με **μπλε** πένα.
- γ) Δεν επιτρέπεται η χρήση **διορθωτικού υγρού ή ταινίας**.
- δ) Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από **ΔΥΟ (2) ΜΕΡΗ**. Να απαντήσετε σε **ΟΛΑ** τα μέρη και σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα.

ΜΕΡΟΣ Α: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΜΟΝΑΔΕΣ 14)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: Το πιο παχύσαρκο κράτος

Το Ναούρου είναι μια νησιώτικη δημοκρατία στον νότιο Ειρηνικό Ωκεανό. Είναι η μικρότερη **ανεξάρτητη** δημοκρατία στον κόσμο, από άποψη πληθυσμού αλλά και έκτασης.

Σε αυτό το μικρό νησί κατοικούν οι πιο παχύσαρκοι άνθρωποι του πλανήτη. Το 97% των αντρών και το 93% των γυναικών θεωρούνται υπέρβαροι ή παχύσαρκοι. Η παχυσαρκία αρχίζει να παρατηρείται στους κατοίκους από την παιδική τους ηλικία. Η υγεία των κατοίκων επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από την παχυσαρκία. Τα ποσοστά σακχαρώδους διαβήτη ξεπερνούν το 45% του πληθυσμού, τα 3/4 των θανάτων οφείλονται στον καρκίνο και τα καρδιακά προβλήματα. Συμπερασματικά, μπορεί εύκολα κανείς να πει ότι το Ναούρου έσπασε όχι μόνο τα ρεκόρ στα έσοδα, αλλά και στον αριθμό των ατόμων που πάσχουν από παχυσαρκία.



Τα εγκεφαλικά προκαλούνται είτε από ελλιπή παροχή αίματος στον εγκέφαλο είτε από αιμορραγία στον εγκέφαλο. Ανάλογα με την περιοχή του εγκεφάλου που προκαλείται βλάβη, ένα εγκεφαλικό μπορεί να προκαλέσει κώμα και προβλήματα ομιλίας. Η παχυσαρκία, στην οποία συσσωρεύεται λίπος στην περιοχή της κοιλιάς, αυξάνει τον κίνδυνο εγκεφαλικού. Αν και το κάπνισμα καθώς και άλλοι παράγοντες μερικές φορές αποδυναμώνουν τον συσχετισμό του εγκεφαλικού με την παχυσαρκία, οι επιστήμονες πιστεύουν πως η παχυσαρκία αυξάνει αισθητά την πιθανότητα εκδήλωσης εγκεφαλικού.

Οι κάτοικοι του νησιού Ναούρου έχουν εθιστεί στο γρήγορο και τυποποιημένο φαγητό σε βαθμό που να μην κυκλοφορούν καν φρέσκα φρούτα και λαχανικά! Ο άκρατος μιμητισμός του δυτικού τρόπου διατροφής καταστρέφει την υγεία των κατοίκων και οδηγεί στην παχυσαρκία.

Όμως δεν ήταν πάντα έτσι. Οι παλιότερες φωτογραφίες δείχνουν ένα νησί με γυμνασμένους και καλοσηματισμένους κατοίκους. Για τον λόγο αυτό η άρση βαρών καθιερώθηκε ως εθνικό άθλημα. Είναι τόσο δημοφιλές μεταξύ των κατοίκων, που διοργανώθηκε εκεί μέχρι και παγκόσμιο πρωτάθλημα, κάτι ιδιαίτερα περίεργο για ένα τόσο μικρό κράτος.

http://180moiresnews.blogspot.com.cy/2011/01/blog-post_7262.html (Διασκευή)

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: Παιδική παχυσαρκία (Διασκευή)

Η παιδική παχυσαρκία έχει χαρακτηριστεί τις τελευταίες δεκαετίες ως επιδημία. Αποτελεί στις μέρες μας ένα διεθνές ζήτημα που απασχολεί πολιτικούς, επιστήμονες, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και τους ίδιους τους πολίτες. Η παιδική παχυσαρκία επιβάλλεται σήμερα να αντιμετωπιστεί άμεσα επειδή:



- Έχει λάβει επιδημικές διαστάσεις στον δυτικό κόσμο και στη χώρα μας.
- Αποτελεί μεγάλο πρόβλημα της δημόσιας υγείας, αφού οι παρούσες αλλά και οι μελλοντικές συνέπειές της κοστίζουν αρκετά.
- Είναι χρόνια, νοσογόνο κατάσταση.
- Η αύξηση της παιδικής παχυσαρκίας εντείνει τον κίνδυνο αύξησης των περιστατικών παχυσαρκίας στους ενήλικες στο μέλλον.

Λόγω των σοβαρών επιπλοκών, γίνεται συνεχώς συζήτηση γύρω από τις αιτίες που προκαλούν παιδική παχυσαρκία και στο κατά πόσο μπορούν να αντιμετωπιστούν. Οι αιτίες μπορούν να διαχωριστούν σε γενετικές και περιβαλλοντικές. Παρόλο που τα γονίδια έχουν ένα μερίδιο ευθύνης, δεν είναι ο βασικός λόγος. Η κυριότερη αιτία αύξησης της παιδικής παχυσαρκίας σχετίζεται με περιβαλλοντικούς παράγοντες και κυρίως με τις διατροφικές συνήθειες και τη φυσική δραστηριότητα.

Πρώτη και κύρια αιτία είναι η παντελής έλλειψη πρωινού από το διαιτολόγιο των περισσότερων παιδιών και εφήβων. Σε έρευνες η κατανάλωση πρωινού έχει συσχετισθεί με τη διατήρηση

φυσιολογικού βάρους. Δεύτερο, τα τελευταία χρόνια έχει υπάρξει μια στροφή των παιδιών σε έναν λιγότερο θρεπτικό τρόπο διατροφής, ο οποίος χαρακτηρίζεται από αυξημένη κατανάλωση έτοιμου φαγητού και σακχαρούχων αναψυκτικών.

Ρόλο στη διατροφή των παιδιών παίζει επίσης το μορφωτικό επίπεδο των γονιών καθώς και η κοινωνική και οικονομική τους κατάσταση. Έρευνες δείχνουν ότι οι μορφωμένοι γονείς φροντίζουν περισσότερο τη διατροφή των παιδιών τους συγκριτικά με τους αμόρφωτους. Τα παιδιά δεν ασκούνται. Η πλειοψηφία των παιδιών έχει σταματήσει να γυμνάζεται. Ξοδεύει άπειρες ώρες μπροστά στον υπολογιστή και στην τηλεόραση, αλλά δε βγαίνει έξω να κινηθεί και να γυμναστεί. Τα σημερινά παιδιά, όπως αναφέρθηκε, χαρακτηρίζονται από πολύ χαμηλή δραστηριότητα. Η σημερινή κοινωνία τα έχει υπερφορτώσει με αρκετές εξωσχολικές δραστηριότητες, οι οποίες δε σχετίζονται με άσκηση. Το αποτέλεσμα είναι τα περισσότερα από αυτά τα παιδιά να κάθονται μπροστά από την τηλεόραση ή τον υπολογιστή αντί να δραστηριοποιούνται σωματικά.

Έχει μεγάλη σημασία οι γονείς να ενθαρρύνουν τα παιδιά τους και όχι να τα επικρίνουν. Ο ψυχολογικός και συναισθηματικός κόσμος των παιδιών είναι ήδη διαταραγμένος λόγω του αυξημένου βάρους. Χρειάζεται μεγάλη προσοχή στον τρόπο με τον οποίο οι γονείς φέρονται στα παιδιά τους και επικοινωνούν μαζί τους.

Πρέπει πάντα να θυμόμαστε ότι η πρόληψη κοστίζει πολύ λιγότερο από τη θεραπεία και την αντιμετώπιση. Γι' αυτό τον λόγο ας είμαστε ευαισθητοποιημένοι και ας προσπαθήσουμε να διατηρήσουμε έναν υγιεινό τρόπο ζωής.

Χριστίνα Μακρατζάκη Διατροφολόγος – Διαιτολόγος,
MSc στη διατροφή του ανθρώπου, University of Sheffield, UK

A. ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (ΜΟΝΑΔΕΣ 2)

1. Ποιος είναι ο **πομπός** και ποιος ο **δέκτης** του κειμένου 2; (μον. 0,5)
2. Αφού διαβάσετε και τα δύο κείμενα, να αναφέρετε **ένα (1) αίτιο** εμφάνισης της παχυσαρκίας από το **κάθε κείμενο**. (μον. 0,5)
3. Να αναφέρετε **δύο (2) συνέπειες** που προκαλούνται από την παχυσαρκία σύμφωνα με το **κείμενο 1**. (μον. 0,5)
4. Ποιο από τα δύο κείμενα σας έπεισε περισσότερο και **γιατί**; (μον. 0,5)

B. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (ΜΟΝΑΔΕΣ 1)

1. Να εντοπίσετε **δύο (2)** από τα μέρη της **2^{ης} παραγράφου** του κειμένου **1**.

(Σε αυτό το μικρό νησί ... που πάσχουν από παχυσαρκία.)

(μον. 0,5)

2. Να γράψετε **έναν (1) πλαγιότιτλο** για τη **2^η παράγραφο** του κειμένου **2**.

(Λόγω των σοβαρών επιπλοκών τη φυσική δραστηριότητα.)

(μον. 0,5)

Γ. ΜΟΡΦΟΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ (ΜΟΝΑΔΕΣ 2)

1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν ανάλογα με τα συστατικά τους (**απλή, επαυξημένη, ελλειπτική**). (μον. 0,5)

(α) Σε έρευνες η κατανάλωση πρωινού έχει συσχετισθεί με τη διατήρηση φυσιολογικού βάρους.

(β) Τα παιδιά δεν ασκούνται.

2. Να γράψετε τη συντακτική λειτουργία των πιο κάτω υπογραμμισμένων λέξεων (**υποκείμενο, ρήμα, αντικείμενο, συνδετικό ρήμα, κατηγορούμενο**). (μον. 0,5)

(α) Η παιδική παχυσαρκία έχει χαρακτηριστεί τις τελευταίες δεκαετίες ως επιδημία.

(β) Το Ναούρου είναι μια νησιώτικη δημοκρατία στον νότιο Ειρηνικό Ωκεανό.

3. Να μεταφέρετε τα πιο κάτω ρήματα στους **χρόνους** που ζητούνται, **στο πρόσωπο** και **στον αριθμό** που βρίσκονται: (μον. 0,5)

(α) χαρακτηρίζεται **Παρακείμενος**

(β) ξοδεύει **Αόριστος**

4. Να γράψετε την πιο κάτω ονοματική φράση **στην πτώση** και **στον αριθμό** που ζητείται στην παρένθεση: (μον. 0,5)

το διεθνές ζήτημα (**γενική ενικού**)

Δ. ΛΕΞΙΛΟΓΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ (ΜΟΝΑΔΕΣ 1)

1. Να γράψετε **ένα (1) συνώνυμο** για την πιο κάτω λέξη: (μον. 0,25)

- δημοφιλές

2. Να γράψετε **ένα (1) αντώνυμο (=αντίθετο)** για την πιο κάτω λέξη: (μον. 0,25)

- ανεξάρτητη

3. «Ο άκρατος μιμητισμός του δυτικού τρόπου διατροφής καταστρέφει την υγεία των κατοίκων και οδηγεί στην παχυσαρκία.»

Να γράψετε **ένα (1) παράγωγο ουσιαστικό** και **ένα (1) παράγωγο επίθετο** για την υπογραμμισμένη λέξη του κειμένου 1. (μον. 0,5)

Ε. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΥ ΛΟΓΟΥ (ΜΟΝΑΔΕΣ 8)

Να υποθέσετε ότι είστε παιδοβουλευτής και εκπροσωπείτε το σχολείο σας στην Παιδοβουλή. Σε ομιλία σας για το φαινόμενο της παιδικής παχυσαρκίας, που έχει λάβει τεράστιες διαστάσεις στις μέρες μας, καλείστε να αναφέρετε τρεις (3) λόγους εμφάνισής του και ταυτόχρονα να εισηγηθείτε τρεις (3) τρόπους για την πρόληψη του φαινομένου. (Στην Παιδοβουλή θα παρευρίσκονται ο Μητροπολίτης, μαθητές, καθηγητές και ο Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού.)
(Εκταση: 200-220 λέξεις)

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ (ΜΟΝΑΔΕΣ 6)

ΚΕΙΜΕΝΟ 1: «Η Νέα Παιδαγωγική», Νίκου Καζαντζάκη (απόσπασμα)

[...] Στην Τετάρτη τάξη βασίλευε και κυβερνούσε ο Διευθυντής του Δημοτικού. Κοντοπίθαρος, μ' ένα γενάκι σφηνωτό, με γκριζα πάντα θυμωμένα μάτια, στραβοπόδης. [...] Δεν είναι Κρητικός. Μας είχε έρθει σπουδασμένος από την Αθήνα κι είχε φέρει, λέει, μαζί του τη Νέα Παιδαγωγική. Θαρρούσαμε πως θα 'ταν καμιά νέα γυναίκα και την έλεγαν Παιδαγωγική· μα όταν τον αντικρίσαμε για πρώτη φορά ήταν ολομόναχος· η Παιδαγωγική έλειπε, θα 'ταν σπίτι. Κρατούσε ένα μικρό στριφτό βούρδουλα, μας έβαλε στη γραμμή κι άρχισε να βγάζει λόγο. [...]

- Και τα μάτια μας τέσσερα· αταξίες δε θέλει, μήτε γέλια, μήτε φωνές στο διάλειμμα και σταυρό τα χέρια. Και στο δρόμο, όταν δούμε παπά, να του φιλούμε το χέρι. «Τα μάτια σας τέσσερα, κακομοίρηδες, γιατί αλλιώς, κοιτάχτε εδώ!», είπε και μας έδειξε το βούρδουλα. «Δε λέω λόγια, θα

δείτε έργα!» Κι αλήθεια είδαμε· όταν κάναμε καμιά αταξία ή όταν δεν ήταν στα κέφια του, μας ξεκούμπωνε, μας κατέβαζε τα πανταλονάκια και μας έδερνε κατάσαρκα με το βούρδουλα· κι όταν βαριόταν να ξεκουμπώσει, μας έδινε βουρδουλιές στ' αυτιά, ωσότου έβγαινε αίμα.

Μια μέρα έδεσα κόμπο την καρδιά μου, σήκωσα το δάχτυλο:

-Πού είναι, κυρ δάσκαλε, ρώτησα, η Νέα Παιδαγωγική; γιατί δεν έρχεται στο σχολείο;

Τινάχτηκε από την έδρα, ξεκρέμασε από τον τοίχο το βούρδουλα.

-Έλα εδώ, αυθάδη, φώναξε, ξεκούμπωσε το πανταλόνι σου.

Βαριόταν να το ξεκουμπώσει μόνος του.

-Να, να, να, άρχισε να βεράει και να μουγκρίζει.

Είχε ιδρώσει, σταμάτησε.

-Να η Νέα Παιδαγωγική, είπε, κι άλλη φορά σκασμός!

ΚΕΙΜΕΝΟ 2: «Το σχολείον», Κωστή Παλαμά

Κορίτσια και παιδιά μαζί μάς είχαν στο σχολείο·

συχνά, κεφάλια δίδυμα, στο ίδιο το βιβλίο

ένας μικρός και μια μικρή εσκύβαν πλάγι-πλάγι,

στην πλάκα εξωγράφιζαν καράβια και πελάγη,

εδώ κι εκεί αράδιαζαν ψαράκια και γοργόνες,

και κάποτε χεροπιαστές τις ίδιες των εικόνες,

που ήταν, τυφλή στη χάρη της, η ίδια η ευτυχία.

Μαθαίναμε τα γράμματα με τόση προθυμία!

Το γιατρικό που δύσκολα κάθε παιδί το πίνει

σα ζάχαρη το γλύκαινε η συντροφιά εκείνη

από μικρούλες πεταχτές και αηδονολαλούσες,

και, βέργα του δασκάλου μας, λιγότερο πονούσες.

Μια χαρά η γνωριμιά και η ζωή μας ήτον·

επαίρναν απ' την τρέλα μας, κι εμείς απ' την ντροπή των,

και πριν μας δέσ' η μάγισσα η αγάπη στον καημό της

μας σκέπαζε, σαν άγγελος λευκός, η αθωότης.

Δε λησμονούντ' οι γελαστές κι ολόγλυκες ημέρες

τ' αμύριστ' άνθ', οι άφτερες ακόμα περιστέρες,

τα ξέπλεγα κοντά μαλλιά, τ' απλά φορεματάκια,

τα νάζια, τα καμώματα, κι η πονηριά κι η κάκια,
τα χείλη που γελούσανε, τα μάτια που εκλαίγαν,
τα γέλια που δεν πλήγωναν, τα δάκρια που δεν καίγαν.
Τώρα που πέρασε ο καιρός, εγώ που τίποτ' άλλο
δεν ξέρω ακόμα μέσα μου για να με πουν μεγάλο
παρά καρδιά για ν' αγαπά και νιώθει το φαρμάκι,
κι είμαι το ίδιο του σχολειού παντοτινά παιδάκι,
τις βλέπω τις μικρούλες μου μεγάλες και κυρίες,
άλλες αφράτες κι έμορφες, άλλες χλωμές και κρύες·
αυτές στα πλούτη θρέφονται, κι εκείνες τρώγ' η φτώχεια,
άλλες χαθήκαν σ' έρωτος κι άλλες σε χάρου βρόγια.[...]
Δε λησμονιέστε, γελαστές κι ολόγλυκες ημέρες!

ΚΕΙΜΕΝΟ 3: «Η κυρία Ντορεμί», Λιλίκας Νάκου (απόσπασμα)

Σκέφτηκα πως το καλύτερο θα ήταν, για να κάνω τα παιδιά να ενδιαφερθούν για το μάθημα, να τους μιλήσω πρώτα για τη Γαλλία. Την έδειξα λοιπόν στον χάρτη που ήταν κρεμασμένος στον τοίχο. Ύστερα, άνοιξα ένα λεύκωμα με τοπία και μνημεία του Παρισιού που είχα πάρει μαζί μου στο σάκο. Μίλησα στα παιδιά για τον πολιτισμό της Γαλλίας. Τους είπα πως αποτελεί έναν από τους στύλους του δυτικού πολιτισμού, καθώς και τι χρωστούν οι λαοί στη Γαλλική Επανάσταση. Τέλος, έκαμα ότι μπορούσα για να κινήσω το ενδιαφέρον τους.

Η μέθοδος αυτή είχε επιτυχία. Το λεύκωμα, το τοπίο, τα μνημεία της Γαλλίας πέρασαν από χέρι σε χέρι. Τα παιδιά κοίταζαν με θαυμασμό τις εικόνες κι εγώ τους εξηγούσα με υπομονή το καθετί. Πρόθυμα απαντούσα σε κάθε απορία τους, με το χαμόγελο ζωγραφισμένο στα χείλη.

Πιο πολύ τους έκανε εντύπωση ο πύργος του Άιφελ, και όλοι έλεγαν πόσο θα ήθελαν να ανέβαιναν ως την κορυφή του...

Τότε το πρόσωπο τους φωτίστηκε και ξεζάρωσαν αμέσως. Σήκωσαν τα κεφάλια τους και μου χαμογέλασαν. Ύστερα μη μπορώντας να κρατήσουν τον ενθουσιασμό τους, άρχισαν να βγαίνουν τρεχάτα από την τάξη και να φωνάζουν:

- Ζήτω η Γαλλία! Ζήτω τα Γαλλικά...

Εκεί που φώναζαν ακόμα, έφτασε κουτσαίνοντας ο επιστάτης, ο κυρ Αντρέας, κρατώντας πάντοτε στο ένα του χέρι το κουδούνι:

- Παλιόπαιδα! Τι ξεφωνίζετε έτσι μέσα στη τάξη;

Τότε ένα αγόρι του είπε:

- Μπάρμπα Αντρέα, φωνάζουμε «Ζήτω τα Γαλλικά», γιατί είμαστε ενθουσιασμένοι με την καινούρια δασκάλα μας και με το μάθημα που μας δίδαξε.

- Ας κάνω το σταυρό μου γι' αυτό που άκουσα, μου είπε ο κυρ Αντρέας, κοιτάζοντάς με έκπληκτος. Είναι η πρώτη φορά που ακούω τέτοια λόγια εδώ μέσα από στόμα παιδιού, αν και βρίσκομαι πολλά χρόνια σε τούτο το σχολείο.
- Και πώς τα καταφέρατε και τα φέρατε σε λογαριασμό; με ρώτησε ο ίδιος. Ο άλλος ο καθηγητής των Γαλλικών ποτέ του δεν μπόρεσε να τα βγάλει πέρα μαζί τους σε τούτη την τάξη. Όλο ξυλοδαρμούς και κλάματα είχαμε. Και κάθε τόσο τα πήγαινε ένα – ένα από το αυτί στο γυμνασιάρχη.....

(Διασκευή)

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν, αφού μελετήσετε και συνεξετάσετε τα τρία λογοτεχνικά κείμενα που σας δίνονται πιο πάνω.

1. Ποιο είναι το μέτρο και ποια είναι η ομοιοκαταληξία στο κείμενο 2 «**Το σχολείο**»; **(μον. 0,5)**
2. Να γράψετε τον στίχο από το κείμενο 2 «**Το σχολείο**», με τον οποίο ο ποιητής εκφράζει την αναπόληση της παιδικής ηλικίας. **(μον. 0,5)**
3. Στο κείμενο 1 «**Η Νέα Παιδαγωγική**» και στο κείμενο 2 «**Το σχολείο**» παρουσιάζονται στοιχεία μιας παλαιότερης εποχής που δεν υπάρχουν στις μέρες μας. Να εντοπίσετε **ένα (1)** στοιχείο από **κάθε κείμενο** και να το καταγράψετε. **(μον. 1)**
4. Στο κείμενο 1 «**Η Νέα Παιδαγωγική**» και στο κείμενο 3 «**Η κυρία Ντορεμί**» παρατηρούνται διαφορές ανάμεσα στους δύο τύπους δασκάλων. Να καταγράψετε **μία (1)** διαφορά ως προς τον τρόπο διδασκαλίας και **μία (1)** διαφορά ως προς τη συμπεριφορά τους απέναντι στους μαθητές τους. **(μον. 2)**
5. Ποια είναι τα συναισθήματα των μαθητών για τον δάσκαλο στο κείμενο 1 «**Η Νέα Παιδαγωγική**» και για τη δασκάλα στο κείμενο 3 «**Η κυρία Ντορεμί**»; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με **ένα (1)** στοιχείο - φράση από **κάθε κείμενο**. **(μον. 2)**

Τέλος εξεταστικού δοκιμίου